ثالثًا: الكفاية القرائية

عمليات القراءة المركزة

- أسئلة ما قبل القراءة
- عملية القراءة التمهيدية
- خطوات القراء المتعمقة
- أسئلة ما بعد القراءة
- استراتيجيات زيادة التركيز

حلول
منصة تعليمية

النشاطات التمهيدية

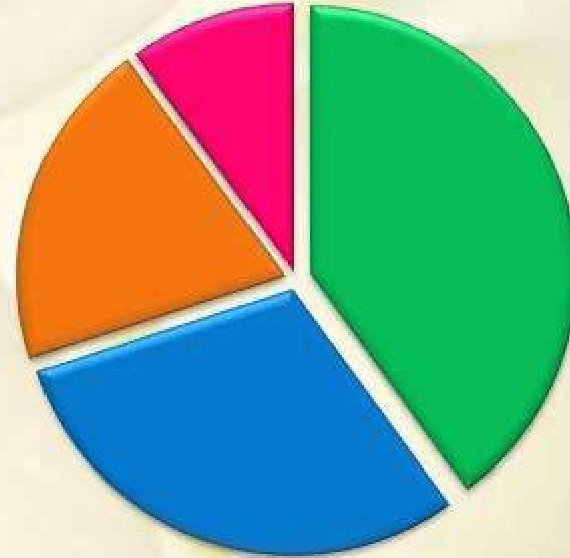
١ حدد أوجه الشبه :



المفتاح مصنوع لغرض وهو فتح الباب لدخول النور والضوء لإنارة السكن، والخروج من خلاله للآفاق الخارجية.

أما الكتاب فهو مفتاح العقل، حيث من خلال الكتاب يخرج العقل من التفكير الضيق إلى عالم المعرفة والانفتاح على الأفكار الأخرى.

٢ أربع صور لاستخدام اللغة :



التفسير:

يعد الاستماع ثم التحدث من أهم مهارات اللغة، فحيث يسير المرء يسمع؛ في البيت، في العمل...

وكذلك التحدث فقد يطلب المرء، أو يترجى، أو ينادي... .

أما القراء والكتابة فهما مهارتان تأتيان بعد التحدث الجديد والاستماع الجديد.

- الاستماع.
- التحدث.
- القراءة.
- الكتابة.

٣ قالوا في مدح الكتاب (القراءة):

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم الجليس في ساعة الوحشة، فالكتاب وعاء مُلِئَ علمًا، وظرف حشي ظرفًا، إن شئت أبكتك مواعظه، وإن شئت أفرحتك طرائفه، فلا يستغني إنسان ذو عقل عن خزانته، فالبيت الذي لا كتاب في كالقلب الخرب .

٤ صف كتابا قرأته مؤخرا : (إن لم تفعل فاقرأ الآن)

بيانات الكتاب	عنوان الكتاب : .... المؤلف : .... دار النشر : .... سنة النشر : ....
موضوع الكتاب	**الشعر في العصر الجاهلي**
العناوين الرئيسة	**أغراض الشعر الجاهلي.** **الخصائص الفنية للشعر الجاهلي.**
أهم العناوين الجانبية	**المدح في الشعر الجاهلي، الذم في الشعر الجاهلي، الفخر في الشعر الجاهلي، الرثاء في الشعر الجاهلي.**
أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز	**الاستشهاد الشعري، التوثيق التاريخي، التوضيح، التفصيل بعد الإجمال.**
رأيك في الكتاب	**كتاب ملم بجوانب الشعر الجاهلي، وما دار فيه من موضوعات.**

٥ القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة .

أرادت إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة ، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات ، وكنت أحد المتقدمين ، فوجدت الاختبار الآتي :

الاختبـــار

اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة ، ثم أجب عما يطلب منك بدقة :

١) اكتب اسمك الثلاثي هنا ....

٢) سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته ....

٣) سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيرا في حياتك ..... **محمد** ﷺ ....

٤) قل بصوت عال : أنا قارئ ماهر .

٥) قف ثم اجلس ، وكرر العمل ثلاث مرات .

٦) المطلوب منك أن تجيب عن السؤال الثالث فقط .

٦ – تعرف على أهدافهم القرائية :

أجر بحثا اجتماعيا : مع الزملاء / الأصدقاء / الأقارب / المعلمين / ... اسأل عن :

- نوعية مايقرؤون : كتب / صحف / مجلات / على الإنترنت .
- موضوعاتهم المفضلة : سياسة / رياضة / شعر / قصة / ...
- مقدار الوقت الذي يقضونه في القراءة .
- أهدافهم من القراءة : المتعة / متابعة المستجدات / للمناقشة مع الأصدقاء/ الاستعداد للاختبار / تكوين رصيد معرفي / الاستعداد للدرس القادم ....
- ....

لخص ماتوصلت إليه في جدول أو رسم بياني .

....

....

....

....

....

....

....



اختبار قبلي



حلل النص التالي في ضوء مايطلب منك :

مصــادر القــوة

هناك خمسة مصادر يستمد منها الناس قوتهم ، عندما يقومون بعمل ، أو يفكرون في تنفيذ مشروع . قم بتحليل مالديك من مصادر القوة ، واستخدمها لصالحك .

١ – الشخصية ، وهي كل مايتعلق بقدراتك وإمكانياتك ، كالرغبة في الإنجاز ، ومدى قوة ماتؤمن به وتعتقد صحته ، والقدرة على التواصل مع الآخرين والتأثير فيهم ، وما تمتلكه من مهارات القيادة .

فكرتان رئيستان :

١ – **خمســة مصــادر هــي مصدر القوة.**

٢ – **استغلال مصادر القـوة في أثناء مشروع أو عمل.**

٢ - العلاقات ، تنشأ هذه القوة من شبكة الاتصالات والأصدقاء التي تصنعها ، وتقوم بتوسيعها ، والحفاظ عليها .

٣ - المنصب ، ترتبط هذه القوة مباشرة بموقعك الوظيفي ، ومن هنا يمتلك أصحاب العمل والرؤساء قدرًا كبيرًا من هذه القوة ، في حين لايحظى موظفي الاستقبال والقائمون بالأعمال الكتابية والعمال إلا بقدر ضئيل منها ، أو لايحظون بأي قدر منها على الإطلاق .

٤ - المعرفة ، تعتمد هذه القوة أساسًا على مالديك من خبرة خاصة ، ومعرفة بكل مايتعلق بمجال عملك أو مشروعك .

أعراف كتابية التزم بها الكاتب :

العنوان الرئيسي.
الترقيم العددي.
عناوين جانبية.
التلخيص.

ملخص النص :

يوضح النص المصادر التي تساهم في بناء قوة الإنسان وأهمها:

1. **الشخصية.**
2. **العالقات.**
3. **المنصب**

٤. المعرفة.
٥. المهنة .

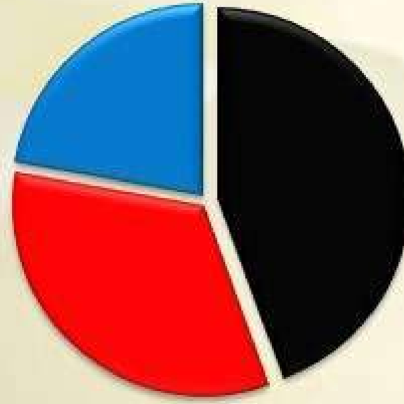
٥ – المهمة ، تكمن هذه القوة في نوعية مايسند إليك من مهام في العمل ، فبعض المهام تكون أكثر أهمية من بعضها الآخر .

إن بمقدورك أن تستغل أيا مما لديك من مصادر القوة ؛ لتقوم بوضع الأساس لمصدر آخر من مصادرها ، فمثلا ، يمكنك أن تستغل قوة العلاقات التي لديك في الحصول على المزيد من قوة المعرفة ، وذلك من خلال الخبراء ممن تضمهم شبكة اتصالاتك .

ثانياً

في الوقت الذي نتعلم فيه شيئا مافإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع تفصيلاته ، ولكننا نأخذ منه بنسب مفتاوتة .

قسّم الدائرة التالية بحيث تبين نسبة تعلمك من : محاضرة تستمع إليها - كتاب تقرؤه - عمل تمارسه .



بالاستماع ٤٥ ٪

بالقـراءة ٢٢ ٪

بالممارسة ٢٢ ٪

ثالثاً كيف تستذكر دروسك ؟ (ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غدا؟)

١. أقوم بقراءة الدرس.
٢. أقوم بوضع أسئلة جانبية؟
٣. أستخرج الإجابات من داخل القطعة.
٤. أكتب الأسئلة في ورقة خارجية.
٥. أجيب على الأسئلة مما تعلمت.

رابعاً الأفكار الرئيسة تثير أسئلة تعلم . حول الأفكار التالية إلى أسئلة كما في المثال :

١	الغربيون : مصالح لاصداقة	ماطبيعة العلاقات الغربية بالدول الأخرى
٢	الوعي السياسي لدى مجتمعاتنا	ما مستوى الوعي السياسي في مجتمعاتنا؟
٣	الثوابت الأساسية في سياسة المملكة	
٤	بدائل الاعتماد على البترول في المملكة	
٥	مدى انتماء الشباب السعودي لوطنهم	

عمليات القراءة المركزة

٥	ماقبل القـراءة	أجب عن خمسة أسئلة
٥	القراءة التمهيدية السريعة	خمس عمليات
٥	القـراءة المتعمقـة	خمس خطـوات
٥	مابعـد القـــراءة	أجب عن خمسة أسئلة
٥	التركيز وزيادة الفــهم	خمس إستراتيجيات

أسئلة ماقبل القراءة

أجب عن خمسة
أسئلة قبل القراءة

ما الهدف من القراءة ؟	بحثًا عن معلومة ؟ الاستزادة من موضوع؟ أخذ فكرة عن الموضوع؟ للمتعة ؟ استعدادا لمناقشة أو حوار؟ استعدادا للاختبار ؟
ماذا أعرف عن الموضوع؟	لخص ماتعرفه سابقا عن الموضوع في رؤوس أقلام .
أين سأجد ما أبحث عنه ؟	كامل الكتاب ؟ بحث في الفهرس ؟ بحث معجمي؟ تحت عنوان معين؟ في المقدمة ؟...
ما الذي أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل؟	هدوء ؟ تركيز؟ ورقة وقلم ؟ القراءة مع زميل ؟ مع معلم ؟ معلومات قبلية ؟ ... (ارسم خطة للقراءة)
كيف سأتأكد من فهم الموضوع؟	أجيب عن أسئلة؟ أسمّع؟ أحصلُ على المعلومة فقط ؟ ....

نشاطات التعلم

١ أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب التالية: (بالإمكان الاختيار من كتبك الدراسية).



اسم الكتاب: الطب البديل

١ – الهدف من القراءة: التعرف على أساليب الطب الطبيعية.

٢ – المعلومات السابقة: هو عبارة عن أدوية ولكنها أدوية كيميائية مصنوعة من التركيبات الكيميائية، وليست طبيعية، بل صناعية.



٣ – موضع المعلومة (الهدف): الثقافة العامة.

٤ – أحتاج إلى: معرفة الطب البديل.

٥ – أتأكد من الفهم بـ: الإجابة عن الأسئلة المطروحة بعد نهاية كل فصل في الكتاب.



٢ تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على : (رتب بحسب الأهمية) .

(١) أ - التهيؤ والاستعداد للقراءة .

(٦) ب - مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة .

(٤) ج - وضع خطة للقراءة .

(٢) د - التفكير في الموضوع قبل قراءته .

(٣) هـ - الحصول على المعلومة بسرعة أكبر .

(٥) و - التركيز والفهم بصورة أفضل .

٣ - تختلف أجوبة الأسئلة باختلاف المقروء (أكمل) :

نوع الكتاب	الأهداف	المعلومات السابقة	موضع المعلومة	أحتاج إلى	للتأكد من الفهم
شعر / قصة	المتعة	- عن الأدب -عن الديوان أو القصة	النصوص كاملة	هدوء / القراءة مع صديق / معجم...	سرد أحداث القصة لصديق
معجم لغوي	البحث عن معنى مفردة			معرفة أصول الكلمات	
مجلة متخصصة	بحث / متابعة الجديد / ...				
كتاب فيزيائي	البحث عن نص قانون				
كتاب عن الحاسب الآلي	حل مشكلة				

٤ – لكل قارىء أهدافه الخاصة :



ارسم هنا شكلك الخاص :

....

....

....

....

....

....

....

....

عمليات القراءة التمهيدية السريعة

تصفح الكتاب كاملًا في خمس عمليات

اقرأ مطالع فقرات المقدمة	حدد موضوع الكتاب
أقرأ العناوين الرئيسة والجانبية	ابحث عن الأجزاء الرئيسة والتفصيلات التي يغطيها الكتاب . (اقرأ الفهرس ، ثم تصفح الكتاب) ارسم خارطة ذهنية للكتاب .
افحص الرسوم والجداول	الرسوم والجداول تلخص أكثر المعلومات تشعبا ، وتساعد على الفهم .
خذ فكرة عن بنية الكتاب	موضع الفهارس/ الملاحق/ أطول الموضوعات / أهمها / أكثرها تشعبا/ طريقة عرض المعلومات / ....
كيف يساعدك المؤلف؟	يحدد الأهداف / يلخص / يسأل / يبرز الكلمات المهمة/ يضع عناوين واضحة الدلالة/ يستخدم الرسوم والجداول/ يكتب في فقرات .

نشاطات التعلم

١ استعرض كتاب (الكفايات اللغوية) في خمس دقائق ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
(بالإمكان استعراض أي كتاب آخر) .



اسم الكتاب : الكفايات اللغوية

موضوعه : اكتساب المهارات اللغوية المختلفة

من العناوين الرئيسية : الكفايات النحوية، الكفايات القرائية، الكفاية الإملائية

من العناوين الجانبية : رفع الفعل المضارع، نصب الفعل المضارع، جزم الفعل المضارع.



بنية الكتاب : التدريبات والأسئلة المتنوعة ، والاستنتاج البنائي .

٢ فوائد القراءة التمهيدية السريعة :

أ – إعطاء فكرة عامة عن موضوع الكتاب .

ب – البحث عن الأجزاء الرئيسية والتفصيلات.

ج – تساعد على الفهم .

د – تحديد أهداف الكتاب، أو أخذ فكرة موجزة عنه.

اقرأ الموضوع الواحد في
خمس خطوات

استطلع
* اقرأ مطالع الفقرات ؛ لتحديد الأفكار الرئيسة للموضوع .
* ضع خطا تحت الجملة التي تحمل الفكرة ، أو لخصها في الهامش .

اسأل
* حوِّل الأفكار الرئيسة للموضوع إلى أسئلة (سؤال أو أكثر) .
* اكتب السؤال على الهامش ، أو على ورقة خارجية (يفضل) .

اقرأ
* اقرأ الموضوع بتركيز وانتباه ، باحثا عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها .
* عدّل أسئلتك بناء على نتائج القراءة .

أجب
* أغلق الكتاب ، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها .

راجع
* راجع إجابتك ، وقارنها بالكتاب ، تأكد أنها صحيحة وافية .
* لقد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب : سؤال / جواب .

نشاطات التعلم

١ تبدأ الفقرة غالبا بجملة مفتاحية تعبِّر عن فكرتها الرئيسة ، وأحيانا تكون الجملة المعبرة عن الفكرة الرئيسة في آخر الفقرة ، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة .

حدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في كل فقرة مما يلي :

يختار المبتدئون الكتب من عناوينها ، أما ذوي الخبرة فيختارونها من مؤلفيها ؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص ، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها الكثير ممن سواهم .

الجملة الرئيسة :

اختيار المبتدئون الكتب من العناوين، أما زوي الخبرة يخترونها من خلال المؤلفين.

موضعها :

أول الفقرة.

فمثلًا ، هناك كتب كثيرة في موضوع يهمك ، وموجودة في المكتبة ، ولكن سرعان ما تلاحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد وأن أكثرها يشير (في الهوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالميين في مجال التخصص . فبدلا من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين العالميين . عليك بالتوجه مباشرة نحو المصدر .

الجملة الرئيسة :

البحث عن كتب لمؤلفين عالميين.

موضعها :

آخر الفقرة.

أما إذا لم تستطع الاهتداء إلى هؤلاء المفكرين الرواد، فليس ذلك نهاية العالم ؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف انظر إلى ترجمة حياته أو سيرته على الغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب ؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص . إن بعض المؤلفين هم ببساطة (مسدسات مأجورة) أي أنهم تعاقدوا على الكتابة عن أي موضوع . ورغم أن المسدس المأجور قد يكون كاتبا جيدا - إلا أن مؤلفات الخبير بصورة عامة هي الأفضل ، إذا كنت تنشد الأصالة والحداثة في المعلومات .

(القراءة الصحيحة – ترجمة مكتبة جرير)

الجملة الرئيسة :

مؤلفات الخبير هي الأفضل لمن ينشد الأصالة والحداثة.

موضعها :

آخر الفقرة.

٢ (ظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبر فقراته عن الأفكار الرئيسة التالية . اطرح سؤالا أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة :

رقم	الفكـــرة الرئيســة	السؤال عـن محتـوى الفكـرة
١	مفهوم الظاهرة الاجتماعية	ما معنى الظاهرة الاجتماعية؟
٢	أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا	ما الظواهر الاجتماعية الغريبة عنا ؟
٣	مصادر تلك الظواهر	من أين وفدت علينا هذه الظواهر ؟
٤	الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر	ما الفئات التي تكثر فيها ظاهر التدخين؟
٥	أسباب انتشارها بين تلك الفئات	لماذا يتعلق الشباب والفتيات بالتدخين؟

٣ - اقرأ باحثا عن الفكرة الرئيسة ، متى وجدتها ضع تحتها خطا وتوقف عن القراءة-اطرح سؤالا عن محتوى الفكرة كما تتخيله -اقرأ الفقرة بحثا عن إجابة لسؤالك ، ضع خطوطا تحت جزئيات الإجابة (انتبه : قد لاتجيب الفقرة عن سؤالك ، أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى ، إذا كان ذلك ؛ فعدِّل سؤالك ، أو أضف إليه سؤالا آخر)- أغلق الكتاب وأجب عن السؤال من ذاكرتك - راجع إجابتك على الكتاب وتأكد من صحتها .

ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه ، والاعتراض فيه ، والقطع عليه ، أو إذا حدث حديثا تعرفه أخذت تسابقه إليه ، وتقتحمه عليه ، وتشاركه فيه ، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك عالم مثل الذي يعلم . وما عليك أن تهنئه بذلك ، وتفرده به؟! وهذا باب من أبواب البخل الغامضة .

(ابن المقفع)

الفكرة : صور مغالبة الرجل على كلامه

السؤال المبدئي : ما أهم صور مغالبة الرجل على كلامه ؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :

ما الهدف من مغالبة الرجل على كلامه؟

الإجابة : إظهار المُغَالِب ما عنده من علم يفوق المُغَالَب.

مثل القارئ الذي يفضل الكتب السهلة ، والقراءة الخفيفة - كمن يختار لغذائه المقبلات والمأكولات الخفيفة ، التي لاتقيم له أودا ، ولا تبني جسدا . «يقول لك المرشدون : اقرأ ماينفعُك . ولكني أقول : بل انتفع بما تقرأ .

إن القارئ الذي لايقرأُ إلا الكتب المنتقاة كالمريض الذي لايأكل إلا الأطعمة المنتقاة . يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثرُ مما يدل على جودة القابلية» . عباس العقاد

الفكرة : الانتفاع بالقراءة .

السؤال المبدئي :
كيف أنتفع بالقراءة ؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :
هل الكتب السهلة أنفع من غيرها ؟

الإجابة : قد تكون نسبة الانتفاع من الكتب المتخصصة – الصعبة أحيانًا – أكبر من غيرها .

سألني أحد الأصدقاء عن رأيي في الانتقاد وشروطه وحدوده ، وآدابه وواجباته . ورأيي فيه : ألا شروط له ولا حدود ، ولا آداب ولا واجبات . وأن لكل كاتب أو قائل الحق في انتقاد مايشاء من الكلام ، مصيبا كان أم مخطئًا محقا أم مبطلا ، صادقا أم كاذبا ؛ لأن الانتقاد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان ، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لاتفارقانه من صرخة الوضع إلى أَنَّة النزع . وكل ماهو طبيعي فهو حق لا ريبة فيه ولا مراء . فإن أصاب الناقد فقد أحسن إلي نفسه وإلى الناس ، وإن أخطأ فسيجد من الناس من يدله على موضع الخطأ ، ويرشده إلى مكان الصواب .

(عن النظرات - للمنفلوطي)

الفكرة : **الاستحسان والاستهجان من طبائع البشر .**

السؤال المبدئي : **هل للنقد حدود وشروط وآداب وواجبات؟**

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :

متى يحق له أن ينقد سواء أخطأ أم أصاب؟

الإجابة : **لا يجوز ترك ظاهرة النقد متفلة من القيود والآداب× وإنما يجب على من يتصدى للنقد أن يكون ذا صفات خاصة، ولديه علم بالمنقود وما يتعلق به من علوم.**

٥ - اشترك مع بعض زملائك في ندوة حول الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة، تناقش: مفهومها، وأهدافها، وطريقتها، وفائدتها.

٥ اكتب إلى زميل لم يتعرف على هذه الطريقة في القراءة، تصفها له، وتخبره بفوائدها:
(راع الصحة النحوية، وسلامة الإملاء والترقيم).

زميلي خالد؛

ثبت -لي- أن استخدام القراءة المتعمقة ذات الخطوات الخمس من أفضل أنواع القراءات التي تساعد على فهم المعلومة وتثبتها في الذهن، والانتفاع بها، وذلك لأنها تبدأ بـ:

١. استطلاع مبدئي يشمل معرفة مضمون الكتاب بشكل عام، ثم الدخول إلى جزئياته، والتعرف على عناوينه الفرعية، أي أنك -بدايةً- تمسح الكتاب مسحًا، ثم تقرأ الفقرات أو ما يندرج تحت العناوين، وحتى تتأكد من استيعابك تقوم بصياغة أسئلة من خلالها تختبر نفسك، فتقرأ إجابتك، وتراجعها، وتقارنها بما هو موجود في الأصل، وبذلك تحصل هلى النتيجة المرجوة.

٦ وضح أثر القراءة في بناء الحضارة بمعادلة رياضية :

قــــراءة + عـــمـــل = حضارة

٧ ارو حادثة ، أو اكتب تعليقا قصيرا يفسر مقولة : «العرب أمة لاتقرأ» .

أجري صحفي مقابلة مع وزير الدفاع الإسرائيلي :

- لماذا نشرتم خطة حربكم سنة ١٩٦٧ م وهذا سر عسكري.
- لأننا نعلم أن العرب لا يقرؤون !
- وكيف ؟
- وإذا قرؤوا لا يفهموا، وإذا فهموا لا يعملوا .

٨ استعدادا لدخول الاختبار النهائي كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة ،بينما كان زميله خالد يتبع طريقته الخاصة في القراءة ، حيث يقرأ الموضوعات المقررة أكثر من مرة ، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الدرس . في نظرك أيهما :

أ – يتبع طريقة أسهل ؟ خالد.

ب – يفهم بدقة أكبر ؟ أحمد.

ج – سيحصل على نتيجة أفضل ؟ . أحمد.

اختبار ذاتي

اقرأ النص التالي حسب الخطوات التالية : - قراءة تمهيدية سريعة (لاتكتب شيئا)
- أجب في نفسك عن السؤالين التاليين : ماموضوع الحديث ؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟
- اقرأ الفقرة الأولى بتأن ، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب - اعمل مثل ذلك في الفقرة الثانية - اقرأ النص مرة ثالثة ؛ للتأكد من صحة ماكتبت .

النص	تدوين الملحوظات
ماذلت لغةُ شعب إلا ذلَّ ، ولا انحطت إلا كان أمرُه في ذهاب وإدبار . ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمَرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمته فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها ، فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد : أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنا مؤبدا ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم	الفكرة الرئيسة : اللغة هي حياة الشعوب. السؤال : لماذا يحارب المستعمر لغتنا؟ الكلمات المهمة (ضع تحتها خطا) الأفكار الجزئية : التبعية مرض عضال في كل أمة.

محوا ونسيانا ، وأما الثالث فتقييدُ مستقبلِهم في الأغلال التي يصنعها ؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع .

والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قِبَل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم ، ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهية للغتهم وآداب لغتهم ، ولقومهم وأشياء قومهم ، ويكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن ؛ لأن إليه الميل ، وفيه الإكبار والإعظام ، وقد يكون الوطني مثله أو أجمل منه ، بيد أنه فقد الميل ؛ فضعفت صلته بالنفس ، (عن: مصطفى صادق الرافعي - وحي القلم)

ملخص الفقرة :

مَنْ يرغب في استعباد شعب وإذلاله؛ فليمحُ لغته من الوجود.

الفكرة الرئيسة :

العلاقة بين اللغة والتبعية للآخر.

السؤال : كيف يفكر العدو ؟

الكلمات المهمة (ضع تحتها خطا)

الأفكار الجزئية :

الأمراض النفسية والاجتماعية الناتجة عن ضعف لغة أو محوها.

ملخص الفقرة : إنَّ التعلق باللغات الأجنبية يعني أن الأمة تعيش بلا هوية ولا ذاكرة ولا جذور.

أسئلة مابعد القراءة

أجب عن خمسة أسئلة بعد القراءة

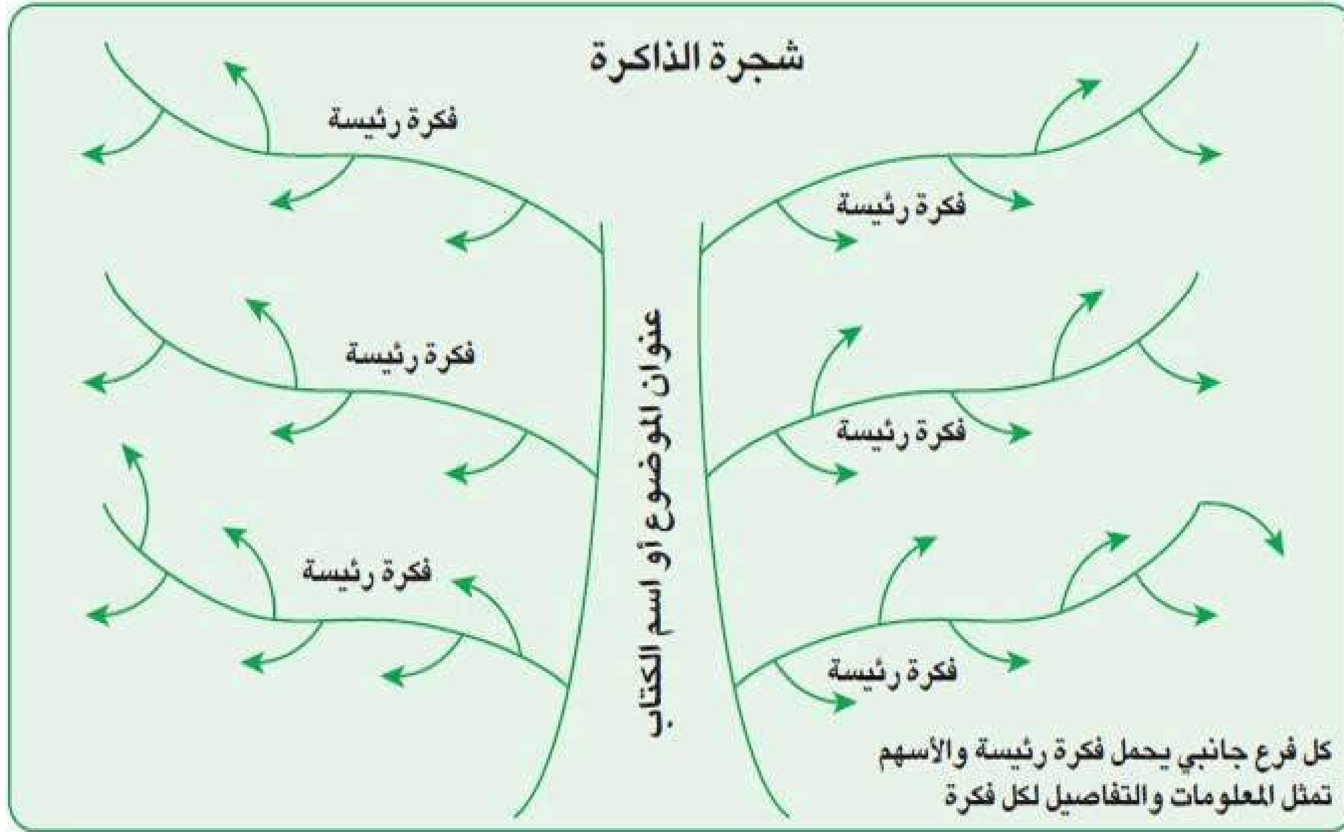
هل أنا بحاجة إلى المزيد من المعلومات؟	تفاصيل إيضاحية/ مزيد من المعلومات / متابعة المستجدات ...
هل أجبت عن جميع الأسئلة؟	كيف أجيب عن الأسئلة التي لم أجد أجابتها ؟
هل الإجابة صحيحة ؟	مطابقة الإجابة بالكتاب/ عرض الأسئلة والأجوبة على زملاء / ---
ما مدى كفاية الملخص؟	الملخص الجيد : * يحتوي الأفكار الرئيسة للموضوع جميعها . * يجيب بالتفصيل عن جميع الأسئلة . * يعتمد على الرسوم والجداول والتعليقات والملاحظات
موعد المراجعة اللاحقة ؟	هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة ؟ متى ؟ وكيف ؟

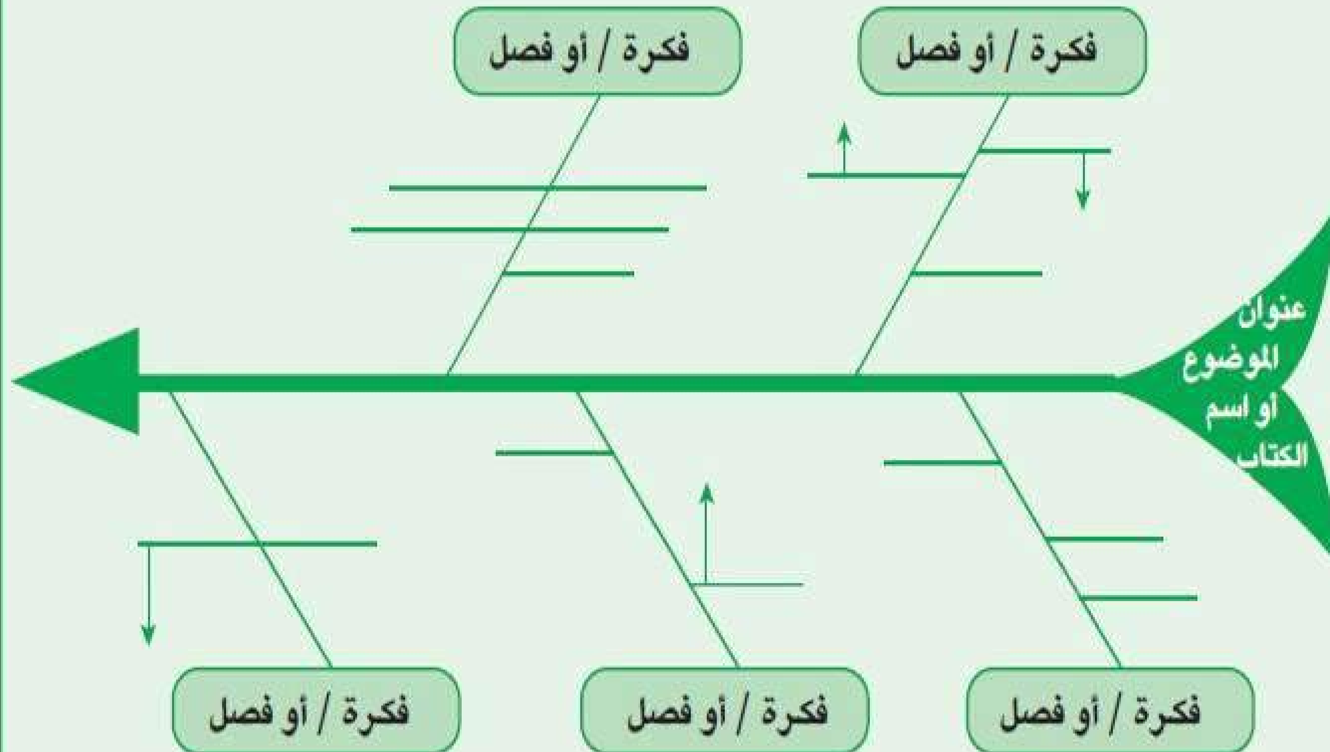


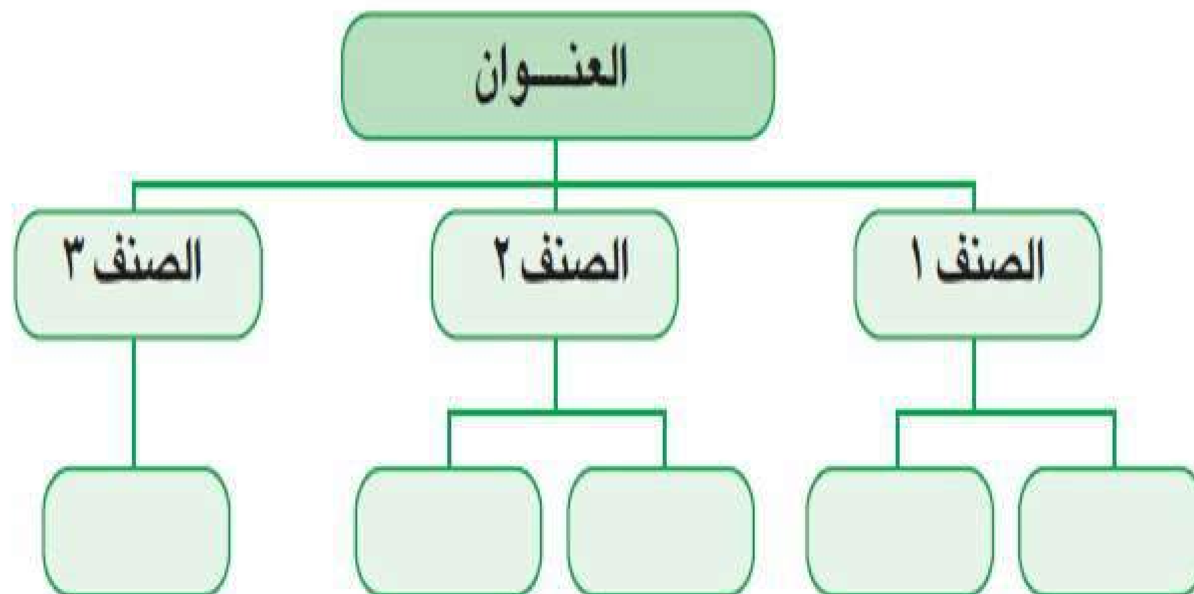
الأسئلة
* أسئلة ماقبل القراءة
* أسئلة بعد القراءة الاستطلاعية
* أسئلة مابعد القراءة
الرسوم والجداول
* رسوم لتنظيم المعلومات :
– شجرة الذاكرة
– خرائط المفاهيم
– جداول تصنيف المعلومات
* عبارات أو رموز تحدد :
– العلاقات بين الأفكار
– ترقيم سلاسل المعلومات
– مايحتاج إلى إعادة قراءة
– مالم يفهم – هدف ضمني
– رأي القارئ– تحيزات الكاتب
تدوين الملحوظات والتعليقات
التلخيص
تجميع :
الأسئلة وإجاباتها / الرسوم
والجداول / التعليقات والملحوظات
وتنقيحها في ملخص متكامل
التسميع
* احفظ وردد مع نفسك أو مع زميل :
– المعلومات والأرقام ذات الأهمية
– القواعد أو القوانين والنظريات
– أجزاء الرسوم التوضيحية

حلول

رسوم لتنظيم المعلومات




مخطط هيكل السمكة
فكرة / أو فصل
فكرة / أو فصل
عنوان الموضوع أو اسم الكتاب
فكرة / أو فصل
فكرة / أو فصل
فكرة / أو فصل
* المستطيلات على الجوانب تحمل عناوين الفصول /أو الأفكار الرئيسة للموضوع .
* الخطوط العرضية لتفاصيل الفكرة ومعلوماتها الأساسية .
* الأسهم القائمة للتفاصيل الثانوية .


رسم تصنيف المعلومات
العنـــوان
الصنف ١
الصنف ٢
الصنف ٣

إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملحوظات :

الرمز	دلالتـــه	الرمز	دلالتـــه
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة	~	تقريبا / احتمال
؟	لم أفهم / ماذا يقصد	!	رأي غريب / فكرة غير مسلم بها
+	بالإضافة إلى ذلك	*	نقطة مهمة
←	يؤدي إلى	□	خلاصة القول
أضـف رمـوزك الخاصـة			
ــــ	فكرة أو عبارة هامة	تك	تكرار للمعلومة
خ	اختصار الفقرة	ج.ج.	جيد جدًا
غ.م.	غير مفهوم	م.م.	امتياز

نشاطات التعلم

١ استخدم الشكلين اللاحقين في تلخيص النص التالي :

البيـــان

المعاني القائمة في صدور العباد ، المتصورة في أذهانهم - مستورة خفية ، وموجودة في معنى معدومة ؛ لايعرف الإنسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه ، إلا بذكره لها ، وإخباره عنها . وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم ، وتجليها للعقل . وعلى قدر وضوح الدلالة ، وصواب الإشارة- يكون إظهار المعنى . وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح ، وكانت الإشارة أبين وأنور - كان أنفع وأنجع . والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان ، الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه ، وبذلك نطق القرآن ، وتفاخرت العرب ، وتفاضلت أصناف العجم .

والبيان اسم جمع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، حتى يفضي السامع إلى حقيقته ، كائنا ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ؛ لأن مدار الأمر ، والغاية التي إليها يجري القائل والسامع - إنما هو الفهم والإفهام . فبأي شيء بلغت الإفهام ، وأوضحت عن المعنى ، فذاك هو البيان في ذلك الموضع .

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء ، لاتنقص ولاتزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العَقْد ، ثم الخط ، ثم الحال وتسمى نُصْبَة . والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف ، ولاتقصر عن تلك الدلالات .

وقالوا : البيان بصر والعي عمى ، كما أن العلم بصر والجهل عمى . والبيان من نتاج العلم ، والعي من نتاج الجهل . وقال سهل بن هارون : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم .

فهذا في الدلالة باللفظ ، فأما الإشارة : فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب ، وبالثوب وبالسيف وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجرا رادعا ، ويكون وعيدا وتحذيرا . والاشارة واللفظ شريكان ، ونعم العون هي له ، ونعم الترجمان هي عنه ، وما أكثر ماتنوب عن اللفظ ! وما تغني عن الخط ! وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح -مرفق كبير ، ومعونة حاضرة في أمور يُسِرُّها الناس من بعض ، ويخفونها من الجليس وغير الجليس . وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها ... إشارة مذعور ولم تتكلم

فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا ... وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم

وقال الآخر :

وللقلب على القلب دليل حين يلقاه
وفي الناس من الناس مقاييس وأشباه
وفي العين غنى للمرء أن تنطق أفواه

قد قلنا في الدلالة بالإشارة ، فأما الخط : فما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط ، والإنعام بمنافع الكتاب ، قوله لنبيه : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ سورة العلق، وأقسم به في كتابه المنزل ، حيث قال : ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (١) ﴾ سورة القلم. ولذلك قالوا : القلم أحد اللسانين ، وقالوا القلم أبقى أثرا واللسان أكثر هذرا . وقالوا : اللسان مقصور على القريب الحاضر ، والقلم مطلق في الشاهد والغائب . والكتاب يُقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان ، واللسان لايعدو سامعه ولايتجاوزه إلى غيره .

وأما القول في العقد وهو الحساب، دون اللفظ والخط، فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع به قول الله عز وجل : ﴿ هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلشَّمْسَ ضِيَآءً وَٱلْقَمَرَ نُورًا وَقَدَّرَهُۥ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا۟ عَدَدَ ٱلسِّنِينَ وَٱلْحِسَابَ ۚ مَا خَلَقَ ٱللَّهُ ذَٰلِكَ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ﴾ سورة يونس:٥. والحساب يشتمل على معان كثيرة، ومنافع جليلة، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة.

وأما النصبة فهي الحال الناطقة بغير اللفظ، والمشيرة بغير اليد، وذلك ظاهر في خلق السماوات والأرض، وفي كل صامت وناطق. فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق فالصامت ناطق من جهة الدلالة، والعجماء معربة من جهة البرهان. ولذلك قال الأول: سل الأرض فقل: من أجرى أنهارك، وغرس أشجارك، وجنى ثمارك؟ فإن لم تجبك حوارا أجابتك اعتبارا. وقال خطيب من الخطباء - حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت -: «الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس». ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتا، وأشار إليه وإن كان ساكتا. الجاحظ - البيان والتبيين.

حلول


أصناف البيان
اللفظ
الإشارة
الخط
العقد
النصبة
هو ما يخرج من الفم، وفي اللغة هو الكلام
باليد أو بالرأس أو بالعين أو بالحاجب والمنكب.
القلم أحد اللسانين، والقلم أكثر أثرًا، واللسان أكثر هذرًا
هو الحساب، والحساب يشتمل على معانٍ كثيرة
هي الحال الناطقة بغير اللفظ.


مخطط هيكل السمكة
الإشـــارة
اللفـظ
مفهوم البيان
الدلالة الضاهرة
على المعنى الخفي
البيان
مقال
للجاحظ
هو : الحساب
هي الحال الدالة بلا لفظ
ولا إشارة
النصبة
العقد
الخـط

٢ لخص النص التالي على شجرة ذاكرة :

صناعة اللدائن

تتبوأ صناعة المواد البلاستيكية (اللدائن) في عصرنا الحاضر مركزا مرموقا ورائدا بين الصناعات البتروكيميائية الحديثة ؛ ويرجع ذلك إلى اتساع مدى استعمالاتها في حياتنا اليومية ؛ لما لها من خواص ومميزات أهلتها لتكون بديلا فعالًا لكثير من المواد التقليدية كالحديد والخشب ... وغيرها .

مفهوم اللدائن :

ترجع تسمية المواد البلاستيكية باللدائن إلى قابليتها للتشكل والقولبة عند التسخين أو الضغط أو الاثنين معا ، ولايتغير شكلها عند زوال المؤثرات ؛ ومن ثم يمكن استخدامها في أغراض مختلفة .

مميـــزاتهـــا :

وبما يميز تلك المواد ويزيد من انتشارها أنها رخيصة الثمن ، خفيفة الوزن ، مقاومة للتآكل ، سهلة التشكل ، عازلة للحرارة والكهرباء ، عالية الصلابة ، مقاومة جيدة للمواد الكيميائية والمذيبات وذات مرونة عالية ؛ لهذا أصبحت صناعة تلك المواد منافسا قويا لكثير من الصناعات ، بل إنها أضحت بديلا مفضلا في كثير من الاستخدامات ، مثل : صناعة مقدمات سفن الفضاء ، بدلا من الفلزات ؛ لتقليل تأثير الحرارة الناتجة عن الاحتكاك ، وإنتاج البيوت والمرشحات البلاستيكية ... وغيرها ، إضافة إلى إمكانية استخدامها في تصنيع بعض أعضاء الإنسان التالفة .

حلول
منصة تعليمية

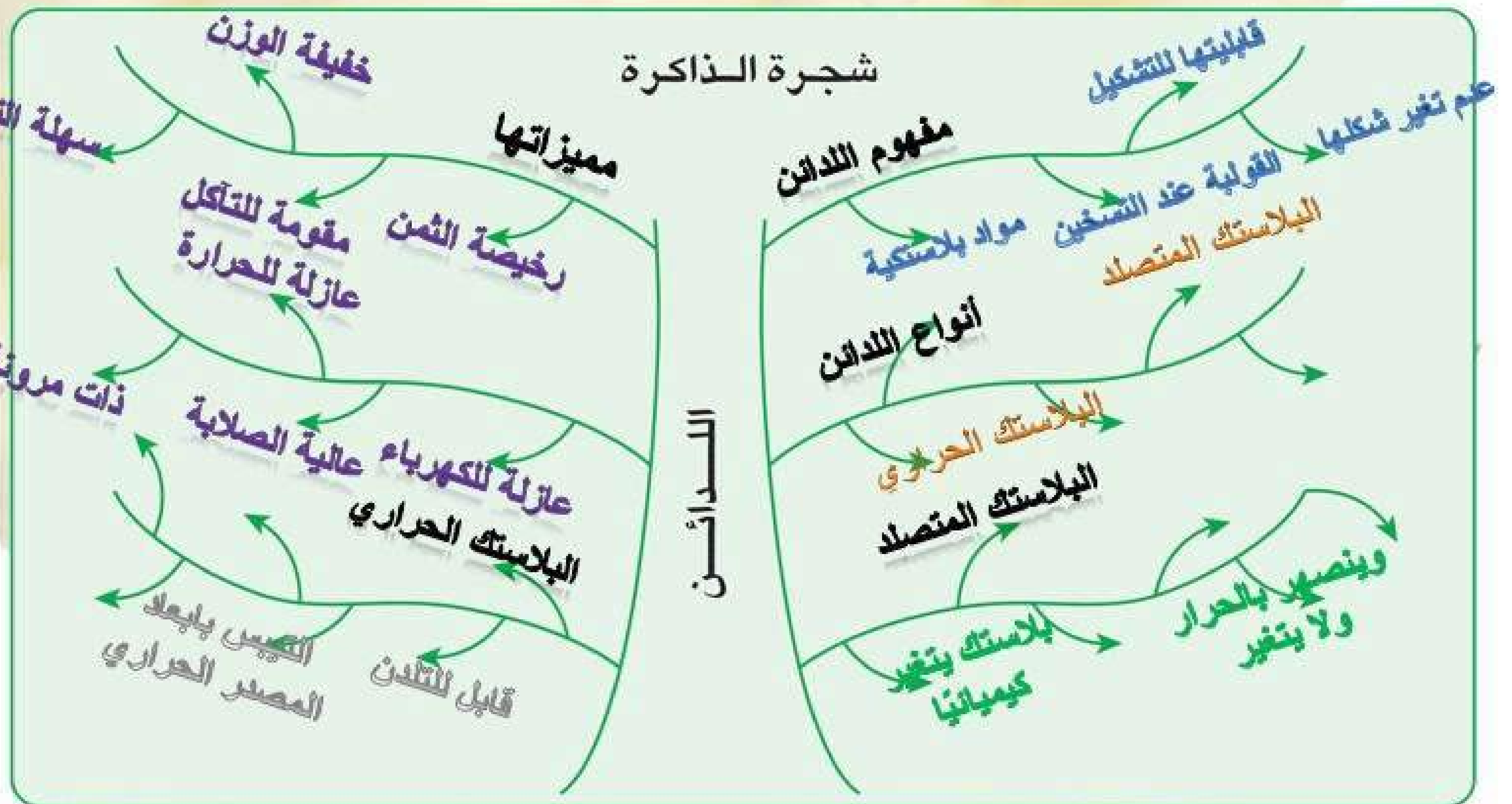
أنـواعهـا :

تندرج جميع أنواع المواد البلاستيكية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ضمن نوعين ، هما :

١ - البلاستيك الحراري : وهو البلاستيك القابل للتلدن والانصهار بالحرارة ، والتيبس بإبعاد المصدر الحراري عنه ، عدة مرات ، دون تغيير في تركيبه الكيميائي ؛ لضعف الروابط بين جزيئاته ؛ مما يساعد على سهولة تفككها وتشكلها .

٢ - البلاستيك المتصلد : وهو البلاستيك الذي تؤدي معالجته بالحرارة إلى تغيرات كيميائية في داخله مما يجعله يتلدن وينصهر بالحرارة ثم يتيبس عند إبعاد مصدر الحرارة عنه ، ويصبح قاسيا بشكل نهائي ، ولايمكن إعادة تليينه وتشكيله مرة أخرى .

م. فارس دباس السويلم . مجلة العلوم والتقنية . رجب ١٤١٥هـ .



شجرة الذاكرة
اللدائن
مميزاتها
خفيفة الوزن
سهلة التشكيل
مقومة للتآكل
عازلة للحرارة
رخيصة الثمن
ذات مرونة عالية
عالية الصلابة
عازلة للكهرباء
البلاستك الحراري
قابل للتلدن
مفهوم اللدائن
قابليتها للتشكيل
عدم تغير شكلها
القولبة عند التسخين
مواد بلاستيكية
أنواع اللدائن
البلاستك المتصلد
البلاستك الحراري
البلاستك المتصلد
بلاستك يتغير كيميائيا
وينصهر بالحرار ولا يتغير

٣ دوِّن ملحوظاتك على النص التالي :

النــــص	تـدوين الملحوظـات
في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث ، ونتعامل مع العديد من الأشخاص ، وحين نبحث عن الجوانب المضيئة والطيبة في هذه المثيرات وهؤلاء الأشخاص ، ونتغافل عن الجوانب السيئة ؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية . إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في حديثه ، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها ؛ إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك ، ويعينك على سبر أغوار المشكلة ، ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب .	لا بأس أن ننظر إلى المثيرات والأحداث والأشخاص نظرة إيجابية تدفعنا إلى البحث عن الجوانب المضيئة الطيبة لنصل إلى قرار مناسب للحال المناسبة.

النـــــص	تـدويـن الملحوظـات
هذا – بالطبع – لايعني أن الأمور دائما إيجابية ، فهناك الكثير من المشكلات والسلبيات والمنغصات والأحداث المؤلمة من حولنا ، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على مواجهة هذه الأحداث ، واستغلال أفضل مافيها لإثراء حياتنا ، أو التغلب على مشكلاتها ، أو التكيف معها . إبراهيم الفقي / العادات العشر للشخصية الناجحة	ولكنني أخشى أن نبالغ في هـذه النظـرة التفاؤليـة، فنقع في في أخطاء جسام في حياتنا؛ فالحياة لها وجهان: ١. ايجابي. ٢. سلبي.

مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

القراءة نشاط عقلي ، يهدف إلى تكين المعنى من نصوص مكتوبة ، اعتمادا على المعلومات المستقاة من النص ، وعلى المعرفة السابقة التي يمتلكها القارئ وتخضع عملية تكوين المعنى لعدة عوامل ، أهمها : الخلفية المعرفية للقارئ ، والهدف من القراءة ، والسياق الذي تتم فيه القراءة .

وتختلف حاجة القارىء إلى تكوين معنى واضح مكتمل للمقروء - باختلاف هدفه من القراءة ، والوظيفة التي سيستخدم فيها ذلك المعنى .

وفي مرحلة التعلم يكون الطالب بحاجة إلى تكوين معنى دقيق للمواد الدراسية التي يتعلمها ؛ حيث يتوقف على ذلك نجاحه أو رسوبه . وذلك محتاج إلى قراءة شديدة التركيز تقوم على عدد من الخطوات والإستراتيجيات ، نوجزها فيما يلي :

المراحل الأربع للقراءة :

أولًا : (ماقبل القراءة) قبل أن تبدأ القراءة أجب عن الأسئلة الخمسة التالية :

١ - لماذا أقرأ ؟ أو : ما الهدف من القراءة ؟ فعندما يكون غدا يوم الاختبار فإن هدف القراءة الاستعداد للاختبار ، أما حين يكلفك المعلم بقراءة الدرس مسبقا فإن هدف القراءة سيكون التحضير للدرس ، وحين تكون مكلفا بأداء واجب منزلي فإن هدف القراءة سيكون ـــــــ ـــــــ ـــــــ

٢ - ماذا أعرف عن الموضوع ؟ هذا السؤال يعينك على استحضار معلوماتك السابقة عن الموضوع ، ويساعدك على تكوين معنى لما تقرأ ، وينبهك إلى مقدار الوقت والجهد الذي تحتاج إليه لفهم الموضوع . فعندما تكون معلوماتك عن الموضوع قليلة فإنك بحاجة إلى جهد أكبر ووقت أطول ، وعندما تكون معلوماتك السابقة كبيرة جدا فإنك قد لاتحتاج إلا إلى وقت ـــــــ تقضيه في المراجعة .

٣ - أين سأجد المعلومة التي أبحث عنها؟ هذا السؤال يساعدك على اختصار الوقت الذي تقضيه في البحث عن المعلومة . فلو واجهك سؤال عن (قانون القوة) فمن الطبيعي أن تبحث عنه في كتاب فيزيائي ، وبدلا من تقليب صفحات الكتاب من أوله إلى آخره ستذهب إلى فهرس الموضوعات ؛ لتحدد موضع المعلومة .
إن هذا السؤال لايكون نافعا إلا إن كنت تبحث عن معلومة ________

٤ - إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل ؟ يساعدك هذا السؤال على رسم خطة للقراءة ، كأن تقرأ مع زميل ، أو تهيئ مكانا هادئا للقراءة، أو تستخدم كراسة خاصة للتلخيص وتدوين الملحوظات ، أو غير ذلك ، أو كل ذلك . وعلى كل حال فإنه من الضروري أن ترسم ________ للقراءة ، قبل أن تبدأها .

٥ - كيف سأتأكد من الفهم والاستيعاب ؟ يستكمل هذا السؤال خطتك القرائية؛ فيحدد الأدوات التي تستخدمها لتقويم فهمك وتمكنك من المقروء . كأن تستخدم : التلخيص بأسلوب السؤال والجواب ، أو تستعين بزميلك أو قريبك ليطرح عليك أسئلة حول ماقرأت ، أو تجيب عن أسئلة الكتاب ، أو تسمّع ما

ليطرح عليك أسئلة حول ماقرأت ، أو تجيب عن أسئلة الكتاب ، أو تسمِّع ما حفظت بصوت عال ، أو تشرح الموضوع لأحد زملائك ، وما شابه ذلك. والمهم أن تضع – قبل أن تبدأ القراءة – خطة للتأكد من ــــــــــ و الاستيعاب.

ثانيًا : القراءة التمهيدية السريعة (تصفح الكتاب كاملا في خمس عمليات) .

١ – إن كنت تقرأ الكتاب لأول مرَّة ، أو كنت لاتعرف تفاصيل محتواه ، ولا منهجيته في عرض المعلومات – فابدأ بقراءة مطالع فقرات المقدمة . هذا يكشف لك: موضوع الكتاب ، ومنهجيته في عرض المادة ؛ فقد جرت العادة أن يحدد المؤلفون ذلك في ــــــــــ الكتاب .

٢ – ارسم في ذهنك خارطة للكتاب (موضوعات الكتاب/ تسلسل الموضوعات استعرض الفهرس ، ثم تصفح الكتاب قارئا : العناوين الرئيسة ، والعناوين الجانبية . أغلق الكتاب وحاول أن تعيد ترتيب موضوعات الكتاب من ذاكرتك هذا يساعدك على تصور المحتوى ورسم ــــــــــ للكتاب .

٣ – افحص الرسوم والجداول في الكتاب . توقف عند كل شكل أو جدول ، واقرأ تفاصيله . عادة تُستخدم هذه الرسوم والجداول لتلخيص أكثر المعلومات تشعبا ، يمكن أن يغنيك أحدها عن قراءة فصل كامل من الكتاب . وعلى كل حال ستأخذ فكرة جيدة عن مضمون الكتاب حين تقوم بفحص مافيه من ________ و ________

٤ – خذ فكرة عن بنية الكتاب : موضع الفهارس (أول / آخر الكتاب) – أطول الموضوعات ، وأهمها ، وأصعبها – استعن بما يستخدمه المؤلف من أرقام تعدادية لتحديد أي الموضوعات أكثر تشعبا – لاحظ محتوى الملاحق (إن وجدت) تساعدك هذه العملية على تصور المحتوى ، وتنقيح الخطة التي رسمتها للقراءة. وتهيئك لتدوين الملحوظات عندما تبدأ القراءة الثانية المركزة . وعموما فإن أهم مميزات القراءة التمهيدية أنها تعطيك فكرة عن ________

٥ - الأساليب التي يستخدمها المؤلف لمساعدة القارئ: تلك التي تعلمتها في أعراف الكتابة : (بدء الفصل بتحديد أهدافه ، إنهاء الفصل بملخص ، استخدام الأسئلة ، إبراز الجمل والعبارات ذات الأهمية ، استخدام التعداد لإبراز التفاصيل الجزئية) . تعرَّف على مايستخدمه الكتاب - قيد القراءة - منها ، إنها وسائل لمساعدتك على التركيز والفهم ، كما أنها تلفت انتباهك إلى الجزئيات ذات الأهمية . معظم الكتب تستخدم أساليب من هذا النوع بهدف مساعدة ________

ثالثًا : الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة (اقرأ كل موضوع في خمس خطوات)

معلومة أساسية :

يعمد المؤلفون دائما إلى الكتابة في فقرات ، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، وعادة ماتجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية) وغالبا ماتكون تلك الجملة في بداية الفقرة ، وأحيانا تكون في آخرها ، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة .

١ - استطلع : اقرأ الفقرة بسرعة باحثا عن الفكرة الرئيسة . ضع خطا تحت الجملة التي تعبر عن الفكرة ، أو لخص الفكرة على الهامش ، أو على كراستك . إن تحديد الفكرة الرئيسة هو نصف الفهم .

ويمكنك أن تستخدم سؤال : عم يتحدث؟ كسؤال مساعد . اقرأ الفقرة التالية ، واستعن بالسؤال : عم يتحدث ؟

المسلم إنسان ممتد بمنافعه حول أمته كلها ، لا إنسان ضيق مجتَمعٌ حول نفسه بهذه المنافع . فعلمه مبذول لجاهلها ، وماله مشترك بين فقرائها ومحتاجيها ، وجاهه شفيع لعامتها ، ونصحه نبراس لخاصتها .

الجملة المفتاحية (التي تحمل الفكرة الرئيسة للفقرة) هي : ____________

٢ – اسأل : اطرح سؤالا حول مضمون الفكرة الرئيسة . سجل السؤال على هامش الصفحة ، أو على كراسك الخاص . فكر في مضمون الفكرة قبل طرح السؤال حاول أن تصنع سؤالا تتوقع أن تجيب عنه الفقرة .

إن أفضل سؤال عن محتوى الفقرة السابقة في البند أعلاه هو :

____

٣ – اقرأ : بعد أن حددت الأفكار الرئيسة للموضوع ، وطرحت سؤالا حول كل فكرة – عد الآن لقراءة فقرات الموضوع باحثا في كل فقرة عن إجابة

للسؤال . رقم جزئيات الإجابة ، أو خط تحتها .

قد تكشف لك القراءة أن سؤالك لم يكن دقيقا ؛ فالفقرة تحتوي تفصيلات أوسع من السؤال ، أو تجيب عن شيء آخر . عليك إذاً أن تعدل سؤالك ، أو تضيف إليه سؤالا آخر ، أو تغيره بسؤال أكثر دقة .

لو كنت طرحت حول الفقرة السابقة سؤالا على هذا النحو: ماصفة المسلم؟ فستجد الفقرة تجيب عنه ، وتضيف تفصيلات أوسع منه ، فعليك إذا أن تضيف إليه سؤالا آخر ، مثل : كيف يمتد نفع المسلم ؟ أو ـــــ بسؤال آخر .

٤ - أجب : أغلق الكتاب ، ثم أجب عن أسئلتك من الذاكرة . دون إجاباتك ، أو استعرضها ذهنيا . إن كنت دونت الأسئلة على كراستك ، ثم دونت تحت كل سؤال جوابه ، فإنك قد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب : سؤال/ ....

٥ - راجع : تأكد من صحة إجابتك بمقارنتها بالكتاب . استكمل مافيها من نقص ، وأصلح مافيها من أخطاء . إذا وجدت أخطاء كثيرة ، فعليك مراجعة الموضوع مرة ثانية ، وعليك أن تجيب ذهنيا عن أسئلتك مرة أخرى . والمهم ألا تتجاوز الموضوع حتى تتأكد من ــــــ ــــــ عن جميع الأسئلة / ......

رابعًا : (ما بعد القراءة) أجب عن خمسة أسئلة :

١ - هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟ قد تكون بعض الموضوعات استهوتك إلى مزيد من الاطلاع ، وربما شعرت بعدم الرضا عن فهمك ؛ لأنك تفتقد إلى بعض المعلومات الأساسية (السابقة) ، أو أنك لم تتعرف على معاني بعض المفردات ، أو أن بعض المصطلحات لم يكن واضحا لديك تماما . كل ذلك وما شابهه يضطرك إلى كتابة أسئلتك على صورة تعليقات على هامش الكتاب ، أو على ورقة خارجية؛ لتلقى بها معلمك أو أحد المتميزين من زملائك ، أو ربما عدت إلى مرجع علمي أو معجم لغوي لاستيفاء معلوماتك . إن هذا يساعدك على إتقان الموضوع ، إلى درجة تشعر معها بأنك لست بحاجة إلى ــــــ ــــــ ــــــ

٢ - هل أجبت عن جميع الأسئلة ؟ سواء تلك التي طرحتها حول أفكار الموضوع ، أو أسئلة الكتاب . إن كنت أجبت بدقة عن جميع الأسئلة فقد فهمت الموضوع جيدا، وإلا فعليك أن تعيد القراءة ، باحثا عن أجوبة لتلك الأسئلة . وربما اضطرك الأمر إلى الاستعانة بأحد زملائك أو بمعلمك . عليك دائما أن تتأكد من الإجابة عن............. ....

٣ - هل الإجابات صحيحة ؟ هذا السؤال يجعلك تشك في صحة إجاباتك ؛ لتعود إليها مرة أخرى للتأكد التام من صحتها . ويمكنك أن تقارن إجاباتك بإجابات زملائك ، أو تستعين بمن تثق في قدرته العلمية لمراجعتها . إنك لن تكون واثقا من فهم الموضوع إلا إن كنت واثقا من______ ______

٤ - هل الملخص جيد ومنظم ؟ لقد تعلمت في الخطوات الخمس للقراءة المركزة كيف تلخص بأسلوب : سؤال / جواب ، وتعلمت في مكان آخر كيف تلخص باستخدام الرسوم والجداول ، وكيف تدون ملحوظاتك . ومن المهم أن تستخدم الورقة والقلم لتلخص أي موضوع تقرؤه بهدف الدراسة والتعلم . إن كنت فعلت ذلك أثناء القراءة ، فما عليك الآن إلا أن تراجع ملخصك ، وتنظر في مدى تنظيمه واكتماله . يمكنك أن تعيد كتابته في مبيضة تكون أكثر تنظيما . إن جميع الطلاب يمارسون ــــــ موضوعات مقرراتهم الدراسية .

٥ - متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة ؟ إن كان الاختبار غدا فربما كانت هذه هي القراءة الأخيرة ، وربما كنت تستعد للاختبارات قبل موعدها بأسبوعين أو أكثر ، فأنت بحاجة إلى تحديد موعد لاحق للمراجعة ، قد يكون ليلة الاختبار ، أو قبيل دخول الاختبار . إن موعد الحاجة إلى استخدام معلوماتك المستقاة من الكتاب هو الذي يحدد موعد ــــــ ــــــ

إستراتيجيات زيادة التركيزوالفهم :

لقد عرضنا لك أثناء مراحل القراءة بعض الأساليب التي تساعدك على التركيز وزيادة فهم المقروء ، وسنبرزها لك الآن مضيفين إليها أساليب أخرى ، فيصبح عددها خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز والفهم :

١ - الأسئلة : السؤال كما يقولون «مفتاح التعلم» استخدم الأسئلة في جميع مراحل القراءة ، قبل أن تقرأ ، وأثناء القراءة ، وبعد القراءة ، ولقد حددنا لك فيما سبق محتوى الأسئلة في كل مرحلة . إن السؤال يوجه انتباهك إلى الجزئيات المهمة في الموضوع ، ويساعدك على تحقيق هدفك من القراءة ، وحتى الاختبار الذي سيحدد نجاحك أو رسوبك مبني على ....

٢ - الجداول والرسوم الإيضاحية : يمكنك توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في جدول ، أو رسم شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة ، ولقد تعلمت ثلاثة أشكال تساعدك على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها ، هي :

أ - رسوم التصنيف : حيث تضع العنوان في مربع أعلى الصفحة ، ثم تفرِّع منه خطا أفقيا يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع . وتفرع من كل مربع عددا من المربعات بعدد جزئياته . انظر مثال الرسم فيما سبق .

ب – شجرة الذاكرة : حيث تبدأ برسم جذع شجرة ، تدون عليه عنوان الموضوع ، ثم تفرِّع منه عددا من الأغصان على يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع ، وتخرج من كل فرع عددا من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة .

ج – هيكل السمكة : حيث ترسم خطا بعرض الصفحة ، وترسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ، لتدون فيه عنوان الموضوع ، وعلى طرفه الأيسر مربعا تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع بأكمله ، ثم تخرج من الخط الأفقي عددا من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع ، وتفرّع على كل خط رأسي عددا من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية .

لقد سميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة ، أما هيكل السمكة فإنه رسم يشبه صورة ....

٣ - تدوين الملحوظات والتعليقات : وذلك باستخدام بعض الرموز مثل (=،+،؟،!) وغيرها مما سبق لك أن تعلمت ، ومايمكن أن تصنعه لنفسك . أو باستخدام بعض الجمل والعبارات . وتشير تعليقاتك وملحوظاتك على النص إلى ماتراه مهما في الموضوع ، أو بحاجة إلى مزيد من المراجعة ، أو مايمثل وجهة نظر لاتوافق عليها ، أو بإعطاء أمثلة توضيحية ، وما شابه ذلك . فعندما تعلق على الفقرة التالية على هذا النحو:

النـــص	التعليــق
الترقيم كما تعلمنا له مميزات ، وهي : الحفاظ على القواعد والنظام ، فعلامات الترقيم هي إشارات مرور وضعت على طول طريق الاتصال ؛ للتحكم في السرعة ، ولتحديد الاتجاهات ، ولمنع الحوادث .	* النقطة إشارة حمراء تدل على التوقف التام . * الفاصلة هي الضوء الأصفر المتقطع الذي يطالبنا بالبطء . * والفاصلة المنقوطة هي علامة وقف تخبرنا أنه يتعين علينا أن نهدأ استعدادا للتوقف.

عندما تفعل ذلك فإنك تشارك في صناعة النص وتكمل مافيه من النقص ، وذلك بإعطاء .... توضيحية .

٤ – التلخيص : إن تحديدك الأفكار الرئيسة ، وما تطرحه من أسئلة حول فقرات الموضوع ، وإجاباتك عن الأسئلة ، وما تسجله من ملحوظات وتعليقات ، والأشكال والرسوم التي تستخدمها لتنظيم المعلومات كشجرة الذاكرة أو هيكل السمكة أو رسم التصنيف – كل ذلك يمثل تلخيصا جيدا للموضوع . ومن المهم أن تعود إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه ، وربما أعدته في مبيضة أكثر تنظيما. يساعدك التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية ، ويغنيك عن قراءة الكتاب مرة أخرى . وعادة يلجأ كثير من الطلاب لصنع .... لما يقرؤون .

٥ – التسميع : إنك بحاجة إلى حفظ بعض المعلومات ، والتواريخ ، وتعريف المصطلحات ، وما تحوي المادة من قوانين أو قواعد أو نظريات ؛ ولذلك أنت بحاجة إلى التأكد من الحفظ ، ووسيلتك في ذلك التسميع . يمكنك أن تسمع لنفسك بأن تردد بصوت عال ، أو تستعين بأحد زملائك أو أقاربك ليسمعوا لك . فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب عليك أن ....



نشاطات الغلق والتلخيص

١ – لو كنت تقرأ كتابا بعنوان : (جهود المسلمين في تطوير علوم الرياضيات)

ما الهدف من القراءة ؟	
ماذا أعرف عن الموضوع؟	
أين سأجد ما أبحث عنه؟	
إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل ؟	
كيف سأتأكد من الفهم ؟	

خمس عمليات للقراءة التمهيدية السريعة	
خمس خطوات للقراءة المتعمقة	
أجيب عن خمسة أسئلة بعد القراءة	

شارك في إكمال المحتوى التالي :

ملخص القراءة المركزة

رسم خطة — قبل القراءة
- ما الهدف من القراءة
- أين سأجد ما أبحث عنه
- إلام أحتاج لأركز وأفهم؟
- ماذا أعرف عن الموضوع
- كيف سأتأكد من الفهم

خذ فكرة — القراءة التمهيدية السريعة
- قرأ شيئًا من المقدمة
- تصف العناوين
- قراءة الجداول والرسوم
- حدد الموضوع الأطول/الأهم/الأصعب
- اقرأ الفهرس

ركز — القراءة المتعمقة
- أستطلع
- أسأل
- أقرأ
- أجيب
- أراجع

تأكـد — بعد القراءة
- هل أحتاج إلى معلومات اضافية
- هل احتاجح إلى الملخص
- هل أحتاج إلى إعادة القراءة
- ما مدى كفاية الملخص
- متى ستكون المراجعة القادمة

اكتـب — استراتيجية التركيز
- الأرقام ذات الأهمية
- القوانين والقواعد
- الرسوم
- التسميع
- التلخيص

١ اكتب تقريرا عن محتوى هذه الوحدة (الكفاية القرائية)، مبينا: ماتعلمته فيها، ورأيك في محتواها، وما إذا كنت مقتنعا بتطبيق مراحل القراءة وخطواتها:

تقرير

تشتمل هذه الوحدة على ثلاثة أبعاد للقراءة:

أولا: القراءة القبلية.

ثانيًا: القراءة المتعمقة.

ثالثًا: القراءة البعدية.

إنَّ كل مرحلة من المراحل الثلاثة تتعلق بها خطوات، ومعلومات، وإضافات تثري الخطوة حتى نصل إلى القراءة المركزة.

في هذه الكفاية تعرفتُ على أنماط من الوسائل تعزز العملية التعليمية مثل:

١. شجرة الذاكرة.

٢. أصناف البيان.

٣.هيكل السمكة.

ولقد زودت الكفاية القرائية المتعلم برموز وإشارات ومصطلحات وثَّقت فهمي لإستراتيجية القراءة، ثم بينت لي أهمية الاستعداد، وحفظ المعلومات بشكل موجز كما أشادت إلى أهمية القراءة والكتابة معًا.

حلول

اختبار بعدي

أولاً: اقرأ النص التالي مطبقا الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة :

تدوين ملحوظات القراءة	النـــص
العنوان: الشعر سيد الأجناس الأدبية. سؤال: لماذا كان الشعر سيد الأجناس الأدبية؟ عنوان فرعي: لم تحظ القصة بالتقدير. سؤال: لماذا لم تحظ القصة بالقبول؟	ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها ، ولم تظهر فنون أخرى تجاريه إلا بعد انتشار التعليم ، ونشأة الصحافة ، وذيوع الترجمة ، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب ، التي أسهمت في نشأة وتطور فن القص العربي . وعندما ظهرت القصة – سواء المترجم منها أو المؤلّف – لم تحظ بالتقدير والقبول ، شأن كل وافد جديد ، فقد عُدَّتْ وسيلة من وسائل التسلية والترفيه ، لاترقى إلي مستوى الفن . بل إنها لاتعدو أن تكون أحدوثة أو طرفة أو فكاهة .

النـــص	تدوين ملحوظات القراءة
ولم تكن القصة في عمومها لونا وافدا على أدبنا العربي ، حيث وجدت جذورها في عدة أشكال ، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامة ؛ ولذلك لم يكن غريبا أن تتأسس القصة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامة ، حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي ١٩٣٠م، وتأسست في المملكة العربية السعودية على محاولة عبدالله آشي (على ملعب الأحداث) ١٩٢٦م . وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحو نحو «النقد الاجتماعي والسخرية بالتقاليد البالية » إما باستخدام الأسلوب المباشر ، أو بتغليفه عن طريق الرمز . عن مجلة الواحات المشمسة - نادي القصة السعودي - رجب ١٤٢٠هـ - الكاتبة د. عزيزة محمد بريك	**عنوان فرعي: للقصة في أدبنا العربي جذور تاريخية.** **سؤال: هل يوجد في أدبنا العربي أشكال قصصية.** **عنوان فرعي: ظهور المقال القصصي.** **سؤال: ما وظيفة المقال القصصي ؟** **سؤال: ما الأسلوب المستخدم في المقال القصصي.**



ارسم (شجرة ذاكرة) أو مخطط (هيكل السمكة) لتلخيص النص التالي :

الإسلام في دراسات أكاديمية غربية

ينصب اهتمام كثير من الدراسات الأكاديمية في الغرب على رصد التأثير الذي يحدثه الالتزام بالإسلام ، أو يمكن أن يحدثه مستقبلا في الشعوب والنُّظم والمؤسسات المختلفة في الدول ذات الأغلبية المسلمة .

فعلى سبيل المثال ، اهتمت دراسة دكتوراه في جامعة شيكاغو تقع في (٦٣٥) صفحة بفكرة «المعرفة بالإسلام ومضامينها التربوية وتأثيرها في نظم التربية في البيئة الماليزية» حيث يذهب الباحث إلى أن أهمية الإسلام بوصفه قوة دينية ثقافية سياسية أصبحت واضحة في العقود الأخيرة من القرن العشرين ، مما يتعين معه - كما يقول الباحث - أهمية النظر من جديد إلى الإسلام لابوصفه دينا شعائريا ، بل بوصفه قوة فاعلة للتغيير الاجتماعي . ويركز الباحث في نظرته تلك على ما حدث في إيران من تغيير بتأثير الدين . وأهم مظاهر هذا التغيير العودة إلى الذات المسلمة التي تستطيع المحافظة على ذاتيتها الحضارية ، فلا تتآكل أمام قوة الحضارة الحديثة .

وبقدر ذلك تهتم الدراسات الأكاديمية – والأوساط السياسية والاستخبارات في الغرب– بقضية أوضاع الأقليات غير المسلمة في البلاد الإسلامية ، وتحت دعوى حماية حقوق الأقليات تسمح الدول الغربية لنفسها بالتدخل في شؤون الدول الأخرى . وباسم الشعار المزيف (حماية حقوق الإنسان) تستحيل الدول الغربية حرمات الدولة المسلمة ، في حين تُنتهك على أراضيها كثير من حقوق الأقليات المقيمة بها ، دون أن يملك أحد حتى مجرد توجيه اللوم إليها .

ومن أمثلة ذلك ، الدراسة التي أجراها المعهد العالي لدراسة اللاهوت في جامعة برنستون بالولايات المتحدة ١٩٨٧م بعنوان (تنمية فهم المسيحيين لأنفسهم) تناول فيه أوضاع النصارى الذين يقيمون – كأقليات – في الدول ذات الأغلبية المسلمة ، ويصفهم الباحث بأنهم يعيشون كالموتى ، تعبيرا عن معاناتهم ، ويزعم أنهم ممنوعون من ممارسة عقائدهم ، ويسعى إلى إعداد دليل يستخدمه أولئك النصارى لتسهيل حياتهم في ظل تلك المعاناة ، من خلال تنمية شخصياتهم للتغلب على القيود المفروضة عليهم .

ونظرا لإدراك المؤسسات الغربية لمدى حاجة المسلمين إلى إتقان اللغة الإنجليزية التي أصبحت ضرورة عصرية - فإنها تحاول استغلال هذه الحاجة في بث مفاهيم خاطئة بأساليب غير مباشرة تستهدف تشكيكهم في دينهم ، أو غرس قيم وعادات تخالف عقائدهم ؛ من أجل تطبيعها في نفوسهم .

ومن أمثلة الدراسات في هذا المجال دراسة دكتوراة قدمت إلى جامعة إكستر في بريطانيا ١٩٨٨م، موضوعها «الأبعاد الثقافية لدى عينة من دارسي اللغة الإنجليزية المسلمين في بريطانيا» ، حيث درست أحوال عينة من المتعلمين الذين جاؤوا إلى بريطانيا من دول إسلامية يحملون قيما ثقافية مخالفة للقيم السائدة في بريطانيا ، وتوصلت الدراسة إلى أن الاتصال الثقافي أثَّر تأثيرا واضحا في شخصيات المسلمين المتعلمين .

(عن : مجلة كلية الملك عبدالعزيز الحربية - العدد -٤٣ سنة ١٤٢٣هـ - للكاتب : أ.د. مصطفى محمد رجب)

الإسلام في الدراسات الغربية

دكتوراة في جامعة اكستر
- دراسة على المسلمين المقيمين في انجلترا
- الاتصال الثقافي أثر في شخصيات المسلمين القادمين على انجلترا

دكتوراة في جامع شيكاغو
- أهمية الإسلام
- قوة الإسلام الدينية والثقافة السياسية
- قوة الإسلام الفاعلة للتغيير الاجتماعي

دراسة اللاهوت في جامعة برنستو
- أوضاع النصارى في الشرق الإسلامي
- تشكيك المسلمي في دينهم
- غرس قيم وعادات تخالف دينهم

دراسات حول الأقليات الغير مسلمة
- دعوى حماية حقوق الأقليات
- دعوى حماية حقوق الإنسان



تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
استخدام الأسئلة ماقبل القراءة والانتفاع بها			
تنفيذ العمليات الخمس للقراءة التمهيدية السريعة .			
تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة			
استخدام أسئلة مابعد القراءة المتعمقة			
توظيفات الإستراتيجيات الخمس لزيادة الفهم والتركيز			